



LARTIGUE, EN VILLÉGIATURE - EXPOSITION TEMPORAIRE - 2 AVRIL 2026 – 3 JANVIER 2027 - MUSÉE DE ROYAN

**Lartigue,
En villégiature**

Exposition temporaire

2 avril 2026 – 3 janvier 2027

Musée de Royan – Donation Jacques Henri Lartigue

L'exposition

Il y a cent ans, Jacques Henri Lartigue (1894- 1986), photographe dont la vie traverse le XXe siècle, séjourne à Royan pour la seconde fois. Le Musée de Royan met à l'honneur une partie singulière de son œuvre témoignant de l'évolution de la villégiature. Entouré d'artistes et de mondains, Lartigue photographie les nouveaux plaisirs qu'offrent la plage, les bains de soleil ou les sports de plein-air. Ensemble, ils découvrent les plages de Biarritz, la côte d'Azur ou les conches de Royan, Lartigue témoigne de leurs changements au fil du temps. À travers une quarantaine de photographies, le Musée de Royan vous invite à découvrir une vision de la villégiature de l'Entre-deux-guerres.

Jacques Henri Lartigue

Né en 1894, Jacques Lartigue qui voit son père pratiquer la photographie en amateur, en apprend très vite les rudiments et reçoit son premier appareil en 1902. Parallèlement, il dessine et fixe sur la plaque sa vie quotidienne d'enfant puis de jeune homme privilégié, rythmée par sa fascination pour le sport mais aussi les avions, les automobiles et les inventions de son frère Maurice, surnommé Zissou.

En 1918, il réalise ce qu'il considère comme son premier tableau et, à partir de 1921, expose dans différents Salons parisiens tout en continuant à photographier son environnement immédiat et à affirmer une pratique de photographe professionnel. Entre-temps, il épouse Madeleine Messenger en 1919, dite Bibi, et a un fils, Dani (1921-2017).

De plus en plus indissociables, ses pratiques de peintre et photographe lui permettent de devenir tour à tour décorateur de soirées mondaines, portraitiste ou photographe d'illustration. L'entre-deux guerres est une période d'intense création picturale, entre motifs floraux et portraits de célébrités. Surnommé le « peintre des fleurs et des femmes » par la presse de l'après-guerre, il publie de plus en plus ses photographies.

À la faveur d'un voyage aux États-Unis en 1962 avec Flore – surnommée Florette, sa troisième épouse, ses photographies sont montrées à John Szarkowski, conservateur du MoMA, qui l'expose l'année suivante. La publication de *Boyhood photographs of J. H. Lartigue* (1966) puis de *Diary of a Century* (1970), sous la direction de Richard Avedon et Bea Feitler assoient sa notoriété. Ce dernier, paru en français sous le titre *Instants de ma vie*, mêle images, commentaires du photographe et extraits de son journal.

En 1975, la première rétrospective de son œuvre, 8 x 80, est présentée au Musée des Arts Décoratifs à Paris. Un an auparavant, Lartigue réalise la photographie officielle du président de la République, Valéry Giscard d'Estaing. Il devient le premier photographe français à faire don, de son vivant, de son œuvre à l'État en

1979 et présente l'année suivante, Bonjour Monsieur Lartigue au Grand Palais à Paris.

Jusqu'à ses derniers jours, il poursuit son œuvre mêlant la photographie, la peinture et l'écriture.

Il s'éteint à Nice le 12 septembre 1986, à l'âge de 92 ans, laissant plusieurs dizaines de milliers de clichés, 126 albums, 7 000 pages de journal et 1 500 peintures qui sont aujourd'hui gérés par l'association des Amis de Jacques Henri Lartigue (AAJHL), dite Donation Lartigue et affectés à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP).

Informations pratiques :

Horaires d'ouverture du Musée :

Du 1er juillet au 31 août :

Tous les jours (sauf le lundi) de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30

Du 1er septembre au 30 juin :

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h

Le samedi et le dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

MUSÉE DE ROYAN

31, avenue de Paris

17200 ROYAN

Tél : 05 46 38 85 96

musee@mairie-royan.fr